

富士宮市歌

富士宮市 選定
 作曲：小山章三
 編曲：杉山佳史

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

5

1. あ さ ひ に ふ じ の ゆ き は え て
 2. ゆ き げ の み ず の わ く と こ ろ に
 3. か お る れ き し と ひ と の わ に

The second system contains the vocal melody for the first four measures. It is written on a single treble clef staff. Below the staff are three lines of lyrics, each corresponding to a different vocal line. The lyrics are in hiragana with hyphens indicating syllable placement.

The piano accompaniment for the second system, corresponding to the vocal line above. It features the same two-staff format (treble and bass clef) with a consistent accompaniment pattern.

9

あ か る い き ほ う の ひ が の ほ る あ
 あ さ ま の み や の ち が た か く あ
 ぶ ん か の は な も ふ く い く と あ

The third system contains the vocal melody for the next four measures. It is written on a single treble clef staff. Below the staff are three lines of lyrics, each corresponding to a different vocal line. The lyrics are in hiragana with hyphens indicating syllable placement.

The piano accompaniment for the third system, corresponding to the vocal line above. It features the same two-staff format (treble and bass clef) with a consistent accompaniment pattern.

13

あ さ わ や か な ふ じ の み や
あ ひ か さ す ふ じ の み や
あ さ か え ゆ く ふ じ の み や

17

こ こ に う ま れ て こ こ に す む わ れ ら こ ぞ り て こ の ま ち に ゆ
こ こ に は た ら き こ こ に す む わ れ ら ひ と し く こ の ま ち に さ
こ こ に く ら し て こ こ に す む わ れ ら あ か る く こ の ま ち に り

21

め ち を さ か そ う う つ り く し な く
そ を う さ き か ず そ う う ゆ る き な
そ を う さ き か ず そ う う た ゆ み な

1.

25 **2.**

<

25 **2.**

25 **2.**

30 **3.**

<

30 **3.**

30 **3.**