

質疑応答	
市民	今まで郷土史博物館を静観してきたが、富丘交流センターの回で初めて説明会に参加し、自分の考えをまとめてきた。意見は3つある。 ①新しいものをつくる時、わくわくしながら話を聞きに来る。しかし富丘ではほとんどの人が反対していたことが気になった。周りの人も賛同していない。行政主導で、市民の声が届いていない。お金もかかる。このような状況が嫌。行政不信が続いてしまう。 ②博物館をつくる基本理念や目的が曖昧。根拠が薄いと感じる。イベント重視ではない、歴史を学ぶ場である、郷土愛を育てる、富士宮を出て行った人がUターンする…この根拠は何か。 富士山学習が始まって20～30年経つ。それを学んだ子ども達は今どれだけ残っているのか。残っていればこれだけ少子化にはならない。学校の統廃合も進んでいる。博物館をつくって学べば郷土愛が育ち人口が減らない、ということにはならない。 ③富士宮市の郷土資料の保存は必要。きちんと保存するためには、収蔵場所は計画の1/7の面積でいい。そうすれば10～15億円になる。30～40億円のお金をかけなくていい。そうなれば市民も納得する。博物館ではなく資料館でいい。場所はきららではなく学校の跡地でいい。将来高校も統廃合される。そこを使ってみてはどうか。パブリックコメントを出す。
教育部長	挨拶でお話しました郷土愛やUターンという言葉については、あくまでも私が個人的に藤枝市の博物館に行っ て感じたことであり、博物館ができたからと言って、人口が増えるという根拠があるわけではない。
文化課長	説明会をやっていて歴史文化の必要性を理解してくれている人が多い。 文化財をしまっておくだけでなく、市民に分かりやすく説明する、同じものでも色々なストーリーや切り口で説明すると、それによって興味を持つ人も広がるので、収蔵だけでなく展示も必要。そのためには、調査研究も必要。これらをやるにはそれなりの広さが必要になる。最小でも計画に示した広さが必要になる。市民に郷土への誇りや郷土愛を持ってもらいたい。 国では、歴史文化について、自分の地域を理解し、ほかの地域にも色々な歴史文化があるということを理解することによって、互いに理解し合えると言っている。自分の地域を知ってもらい郷土愛を持っていただくというのを博物館で叶えていきたい。パブリックコメントを出して欲しい。
市民	周りの人は、住民投票の話の前は博物館について何も知らなかった。あの後、皆興味を持った。 なぜかわくわく感がない。26億円という金額だけが頭にいっぱいになる。税金が増えないか不安。もっと時間をかけてみんなに意見を聞く時間が必要。
文化課長	説明会をやって来ていただいたり、沢山情報がある中で、自分で認識して詳しく知ろうとしたりするのも人それぞれ。全く知らなかったという人もいる。きらら駐車場を使うという話が出て、初めて知ったという人もいる。なかなか自分事にならないのが残念。 次の段階へ進むときも、市民の意見を聞きながらやっていきたい。ワークショップもやる。市民それぞれの地域のことで知らないこともあるので、各地域の人がつながるようなこともやっていきたい。
市民	教育部長が挨拶で、「新たな建物が必要ということについて、市民から多額の税金を使って今つくるのか、本当に必要なのかという意見があった」という話をされたときに、本当にそのとおりだと思った。 博物館建築は反対。閉校した高校の跡地を使って展示も収蔵もできる。今新たな建物を建てる必要はない。30億円でおさまるのか。途中で中断してしまわないか。閉校になるところを使うべき。県も、閉校する高校を持っても仕方ない。交通の便は悪いが宮バスがある。収蔵場所があちこちあると移動しないといけない。一か所にある方が費用もかからない。もう少し市内の空き地を見て、市民の意見を聞いてゆっくり進めて欲しい。この計画どおりに進めないでもらいたい。

教育部長	県立高校について、4校が2校になるが、どこの学校かは県は発表していない。公共施設は、市の施設の場合、おおむね長寿命化工事で70年間もたせる。仮に西高を借り上げて長寿命化して博物館にするとすると、かなりの改修工事が必要で、お金がかかる。長寿命化してもまた20年経ったら新しい建物を建てるとなると、先の短い公共施設を改修して使うよりは、新しい建物を建てた方がいい。
市民	30億円を超えたらどうするのか。
教育部長	予算は限られている。物価高騰があった場合にはいったん立ち止まることもありえる。
市民	清水の水族館も立ち止まった。そういうこともあるのか。
教育部長	ありえる。
市民	今日初めて説明会に来て、アンケート用紙のこれまでに参加した説明会の欄に、今まで開催されてきた説明会等がたくさん書いてあって驚いた。 なぜ急にきららに決まったのか。行政不信。博物館はもっと前から計画があったなら、フィルムパークのところにあった土地を利用すれば良かったのではないかな。空いた学校の利用など、市民の意見を聞いてほしい。署名を集めても無駄だった。
文化課長	令和3年に基本構想をつくったとき、市の敷地であればということで3つ候補地を挙げたが、3つに絞ったわけではなく、ほかの土地も選択肢に残していた。しかしそれについては用地取得が必要だということを構想でも示していた。 当時市内13か所で説明会をしたときに、22億円というお金がかかることに対して皆さんの反応がかなりあり、もう少し小さくすればお金が減るのではないかと検討した。 構想をつくった後に、新たに土地を求めることは難しい。基本計画をつくる時点では土地を買うのではなく、市の所有地と考えて、都市型か郊外型かで検討し、人が集まる駅の周辺を候補地とした。市街地の中には、図書館や文化会館もある。市民が集まる施設にするため中心市街地にまとめていきたい。
市民	交通の便がいいと言うが、芝川にとっては交通の便が悪い。70代以上の人は買い物も行けないのだから、博物館にも行けない。 建設費は、交付金とふるさと納税で足りるのか。
文化課長	国の交付金2種類のうちどちらを使うかはこれから検討する。上限1/2出る。条件があるので満額出るかは分からない。ふるさと応援基金を富士宮のために積み立てているが、すべてを博物館には使えない。一部使う。長く使う施設なので、利子の低い市債等も使いながらやる。
市民	博物館よりも、車に乗れなくなった時のバスの確保にお金を使ってほしい。
市民	博物館はハコモノを建てて終わりではない。その後人が集うことを考えると、この流れでは愛されていない博物館になってしまうと思う。歴史が好きな人が交流しながら市民が少しずつ活性化するのが大切。 展示物をいくら丁寧に作っても、1回・2回見て終わりだと意味がない。ハコを作って広げるのではなく、みんなの意見を聞きながら、資料を守りながら機運を高めていきたい。
市民	神田川観光駐車場は、3時間で200円と安くていいが、入口と出口が怖い。左折すると信号、渋滞。もし神田川駐車場を使うなら出口を作った方がいい。
文化課長	担当課に一応伝えておく。
市民	色々な方の話を聞いて、資料を見ても難しい。小学生でも分かるようにして欲しい。 このまま博物館ができたとき、今説明会を行っている文化課の人は、同じポジションにはいないのではないかな。責任はどこにあるのか。このままつくっていいのか。博物館ではなく、資料館や既存の施設に併設という形でいいのでは。 47ページでは、新博物館以外の場所への収蔵が多い。もっとほかのやり方があるのでは。今のままでは歩み寄りがないように感じる。
市民	説明会は形だけあって、建設することが決まっている雰囲気がある。新たな建築物を建てることを中止する方法はあるか。

文化課長	市は、博物館が必要であると説明しているので、決定しているかのように感じてしまうのかもしれないが、実際は1つ1つ進めていく。次の基本設計も、予算がついていないので、その都度議会で判断してもらい予算の承諾を得ていく。
市民	現在パブリックコメントを募集しているが、今までも出したが、出しても意味が無かった。パブリックコメントを出すためには膨大な資料を読まないといけない。 パブリックコメントを出して、どれだけ見てもらえるのか、意味があるのかが疑問。
文化課長	いただいた意見が、今の計画でも対応可能か検討する。考え方が計画と違うご意見だと、なかなか対応できない。具体的にこの部分を変えてほしいという意見は検討する。
市民	パブリックコメントすれば市民の意見を聞いたとなっている。反対意見はこれだけある。
文化課長	そもそも反対の人もあるが、計画をより良いものにするための意見も欲しい。
市民	2年前、埋蔵文化財の法律が改正された。各地域で文化財について意見をとりあげたこともあった。 柚野でその会に出たが、柚野商店のななめの所に鍛冶屋があった。昔の鍛冶屋の生活がそのまま残されている。これはちゃんと保存してもらえるか質問したが、今はどうなっているか。
文化課長	文化財保存活用地域計画の時の話。12ページに未指定文化財の数が載っている。その前のページの指定文化財というのは市で把握している。指定されていない文化財も守って伝えていく、市民全体で守るという計画。文化財を守るために、まずはどのような文化財があるかについて聞いた。指定文化財になっていれば補助金の対応ができるが、指定されていない場合は一つ一つ調査して考えていかなければならない。 すぐ対応はできないが、把握をさせてもらった。
市民	その鍛冶屋を、ある人が買って改築している。中にあったものがどうなっているのか、鍛冶屋がどんなことをするところなのか、昔の人がどのようにして鋤などをつくっていたのかなど、自分もよく分からないが、それがあれば説明できるのに、なくなってしまったら大きな損失にならないか。それなのに郷土史博物館の話…建物ありきで中身を大事にしていらないように感じる。
文化課長	地域市民にアクションしてもらうきっかけとして博物館の展示が生きてくるようなればと思う。